

MARILYN'PROJECT

Les mythes nous regardent

OPUS #1 — GENÈSE



© Louis Malecek

IL EXISTE DES VISIONS QUI NE MEURENT JAMAIS

Ce n'est pas que nous continuons à les regarder
Ce sont elles qui nous regardent
Marilyn me regarde depuis l'enfance
Depuis 2012, elle traverse mon travail
Pas comme un personnage
Comme une question qui clignote en ma conscience
Le Marilyn'Project est né de cette traversée

On a tous une Marilyn au fond de nous



POURQUOI MARILYN ?

Je n'écris pas sur Marilyn.
Je pars d'elle tout entière et cherche à révéler une mythologie contemporaine.
Cette nouvelle légende est née dans l'ère de l'image, dont Hollywood constitue l'un des foyers les plus puissants.
Elle est le point d'entrée d'une autre lecture de l'histoire où vivent nos icônes.

Pour moi, les mythes ne racontent pas le passé.
Ils traversent les époques, changent de visage et continuent de façonner notre imaginaire.
Ils parlent moins de ceux qu'ils incarnent que de ceux qui les regardent.

C'est dans cet espace subtil que s'inscrit mon travail.

Depuis plus de dix ans, Marilyn est devenue pour moi un territoire de recherche, une manière d'interroger notre rapport aux images, depuis le monde d'après-guerre jusqu'à celui d'aujourd'hui, ultra-connecté.

Marilyn, je l'ai pensée comme un messie féminin glamour, capable de dialoguer avec la reine de Saba, Jessica Rabbit ou Jésus.

Non parce que ces figures se confondent, mais parce qu'elles appartiennent à notre imaginaire collectif et révèlent, chacune à leur manière, nos croyances, nos projections et les représentations d'un féminin tour à tour désiré, célébré ou sacrifié.

MARILYN'PROJECT ne cherche ni à raconter la vie d'une icône ni à démêler la vérité d'une légende.
Il explore ce moment où le mythe commence à nous regarder.



OPUS #1 — GENÈSE

Photo extraite de la performance du 1er juin 2026
aux Glacières de la banlieue.

OPUS #1 — GENÈSE

Opus #1- Genèse partira de la première performance conçue dans le cadre du Marilyn'Project, à l'occasion du centenaire de la naissance de Marilyn Monroe, aux Glacières de la Banlieue.

Ce premier chantier réunissait quatre créateurs que j'ai fait se rencontrer ou re-rencontrer. Ils sont devenus les co-porteurs de cette forme hybride.

Cette première activation a révélé une écriture commune entre quatre artistes.

De cette rencontre est née la nécessité d'une nouvelle création.

Il s'agit désormais de fouiller une forme nouvelle à partir des textes, des films, des archives et de la performance fondatrice.



je n'avais pas réuni une équipe.

J'avais réuni des artistes.

La performance a fait le reste.

Nous nous sommes reconnus.

Nos pratiques étaient différentes. Notre manière de créer était la même.

Alors nous nous sommes dit quelque chose de très simple.

« Il faut recommencer. »

Pas pour rejouer cette performance. Pour commencer une œuvre. Ensemble.

OPUS #1 — GENÈSE

Dispositif & Concept

Cette création réunit quatre artistes autour d'une même écriture.

Elle ne juxtapose pas des disciplines. Elle compose un seul langage.

Le son, l'image, le corps et la scénographie s'écrivent simultanément, se transforment les uns les autres.

Le live se construit en direct. Les projections ne sont pas un décor. La musique n'est pas un accompagnement. La scénographie n'est pas un cadre. Chaque élément agit comme un partenaire de jeu.

Nous cherchons à développer la forme légère dans cette première résidence de création. Elle n'implique que les créateurs. On obtiendra un dispositif mobile qui pourra tourner facilement grâce à cette équipe restreinte.

La parole parlée-chantée sera portée par la musique enregistrée et le violon live comme un concert dans un écrin d'images projetées et composées en live au sein d'une scénographie vivante.

Cette forme légère servira aussi de base pour la version spectaculaire **Opus#2 Apocalyps'Hollywood** qui implique d'autres intervenants et interprètes.

Pensé pour être mobile, ce dispositif est conçu pour circuler entre théâtres, musées, centres d'art, festivals, scènes musicales et lieux patrimoniaux.



Photo extraite de la performance du 1er juin 2026 aux Glacières de la banlieue.

DE LA PERFORMANCE À LA RÉSIDENCE

La performance fondatrice

Le 1er juin 2026, aux Glacières de la banlieue à Bordeaux, la performance que j'avais conçue réunissait quatre créateurs et deux interprètes.

Elle s'articulait autour des échanges culturels et des syncrétismes, à partir de quatre figures mythiques, religieuses et populaires : Jésus — Paul Lazar ; Marilyn Monroe — Bagheera Poulin ; la reine de Saba — Maylis Marrent ; et Jessica Rabbit — Juliette Martin.

Je cherchais à provoquer un déplacement de la perception, à allumer l'imaginaire du public : décrocher le Christ de sa croix pour y faire apparaître Marilyn. Ce geste ne cherchait ni la provocation ni la confusion entre les deux figures, mais interrogeait ce que notre époque choisit d'adorer, de regarder et de sacrifier. Je voulais, tout simplement, proposer de changer de mythologie pour affronter les enjeux immenses de notre troisième millénaire.



Autour de ces présences, les images et les archives du Marilyn'Project étaient manipulées en direct par Claude Billès. La musique et le violon étaient portés par Paul Lazar. Juliette Martin, à la fois DJ et interprète, participait à la construction de l'espace sonore tout en incarnant Jessica Rabbit. À travers la reine de Saba, Maylis Marrent convoquait une lignée féminine et racisée issue de la Bible. La sculpture de la Croix, conçue par Florian Poulin, agissait comme une présence à part entière.

Le texte, les corps, la musique, les images, les archives et la scénographie formaient ainsi une seule écriture.

Images extraites de la captation de la performance du 1er juin 2026 — WeWantArt.

POURQUOI UNE RÉSIDENCE ?

OPUS #1 — Genèse est une œuvre performative en cours de fabrication, à la frontière de la performance, du concert, de l'installation vidéo et de la poésie incarnée.

L'espace des Glacières nous a permis de déplacer le public au fur et à mesure de la performance. Cela ne sera pas toujours possible dans les lieux où nous jouerons.

Il s'agit maintenant de chercher comment retrouver la force qui nous a traversés collectivement lors de cette première performance, en imaginant un dispositif capable d'immerger le public sans nécessairement le déplacer.

Comment reconstituer cette dimension particulière vécue le 1er juin ? Comment retrouver ce « quelque chose » qui dépassait l'acte théâtral et transformait la performance en une expérience collective, presque rituelle — on pourrait dire ontologique ?

La résidence ne vise donc pas à reproduire la distribution ni le déroulement du 1er juin. Elle réunira, dans un premier temps, les quatre créateurs — Bagheera Poulin, Paul Lazar, Claude Billès et Florian Poulin — afin de reprendre la matière apparue ce soir-là et d'en dégager une forme nouvelle.

OPUS #1 — Genèse sera une composition scénique et musicale dans laquelle la parole parlée-chantée, à partir des textes de Bagheera Poulin, dialoguera avec la musique de Paul Lazar, les images de Claude Billès et la scénographie de Florian Poulin. Ce travail pourra également faire émerger une matière musicale susceptible de donner lieu à un album autonome.



Images extraites de la captation de la performance du 1er juin 2026 — WiWantArt.

Il s'agit de passer d'une performance unique à une œuvre de quarante-cinq à soixante minutes, légère, mobile et adaptable à différents espaces.

Cette première recherche constituera également le socle d'OPUS #2 — Apocalypse'Hollywood, une création plus théâtrale qui reprendra les fondements d'OPUS #1 pour développer davantage le texte, la dramaturgie et le jeu des actrices-interprètes.

**OPUS #1 — Genèse ne cherchera pas à rejouer ce qui a eu lieu.
Il cherchera ce qui, dans cette première rencontre, peut devenir une œuvre.**

UNE MÉTHODE DE CRÉATION EN RÉSIDENCE

Nous n'arrivons pas avec un spectacle déjà écrit ni avec un déroulement verrouillé. La résidence est précisément l'endroit où OPUS #1 — Genèse doit trouver sa forme.

Chaque lieu possède une architecture, une acoustique, une lumière, une histoire, une ambiance et une relation particulière avec son public. Nous chercherons à travailler avec toutes ces dimensions. Notre dispositif doit pouvoir se transformer sans perdre la force apparue lors de la performance aux Glacières.

Il s'agit aussi, pour l'équipe, de se retrouver après avoir laissé reposer cette première expérience : partager nos mémoires et nos ressentis, confronter les désirs, éprouver la possibilité d'une création à quatre.

Habiter le lieu

Le premier mouvement consistera à éprouver l'espace qui nous accueille.

Comment les corps, les images, la musique et la scénographie peuvent-ils créer dans cet espace ? Où placer le public ? Peut-il se déplacer ou doit-il rester immobile ? Comment produire une sensation d'immersion dans chacune de ces configurations ?

L'architecture, l'histoire et l'ambiance du lieu deviendront ainsi des matériaux de la création.

Remettre les matériaux en jeu

Nous reprendrons les textes, les images et les archives accumulés, ainsi que la matière musicale et scénographique apparue lors de la performance du 1er juin 2026.

Il ne s'agira pas de tout conserver, mais de chercher ce qui demeure vivant. Les textes pourront être dits, chantés, fragmentés ou transformés. Les archives seront retravaillées pour être manipulées en direct.

Nous nous lancerons dans une fouille archéo-musicale pour donner la parole au violon, véritable partenaire de la voix. La scénographie sera interrogée comme une présence active.

**Peut-être les quatre compositeurs de cette nouvelle partition
deviendront-ils aussi des acteurs au plateau ?**

COMPOSER ET ÉPROUVER LA FORME

Composer ensemble

Nous avons hâte de renouveler l'aventure : découvrir les propositions de chacun, échanger à partir de la mémoire et du ressenti de cette première expérience, nous poser des questions ensemble et mêler nos imaginaires.

Chacun apportera son langage. La forme naîtra de leurs mutations réciproques et d'intuitions aussitôt mises à l'épreuve du réel.

Il y aura des essais, des pistes, des assemblages, mais aussi des moments où chacun s'isolera pour développer son propre langage avant de venir l'offrir à la forme naissante.

Éprouver la forme

Les essais, les assemblages et les filages devront faire émerger quelque chose de neuf à partir de l'ancien : une construction que nous voulons toujours assez fragile pour pouvoir être brisée par un nouveau désir, plus fort, qui surgirait au cours du travail.

La dramaturgie, nourrie par l'écriture collective, restera portée par Bagheera Poulin et devra pouvoir rebondir au milieu des propositions.

Si les conditions de la résidence le permettent, une rencontre avec le public pourra devenir un moment de recherche à part entière.

Il ne s'agira pas encore de présenter un spectacle achevé, mais d'éprouver sa durée, sa lisibilité, sa puissance d'immersion et sa capacité à voyager.

Cette méthode restera adaptable à la durée, aux espaces et aux moyens proposés par chaque lieu partenaire.

**La résidence ne sera pas seulement un temps de répétition.
Elle sera le lieu où l'œuvre inventera sa propre manière d'exister.**

L'ÉQUIPE



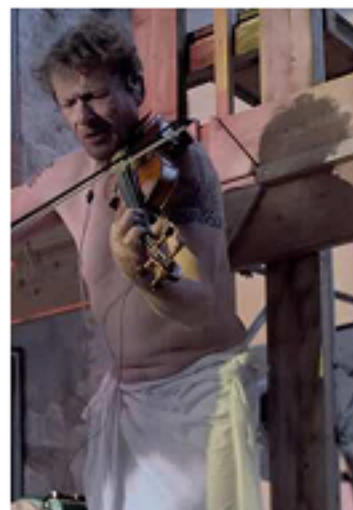
Claude Billès

CRÉATION VIDÉO · ARCHIVES · MAPPING

Artiste plasticien et vidéaste, Claude Billès développe depuis de nombreuses années une recherche autour de l'image expérimentale, de l'accident et des processus de transformation.

« J'ai rejoint Marilyn Project en mai 2026, plus de trente ans après ma première exposition parisienne, déjà organisée par Bagheena Poulin. Paul Lazar et son violon étaient également de l'aventure. »

Se retrouver, faire le point, recommencer autrement : insérer la suite de ces premiers balbutiements hybrides entre performance, théâtre, musique et arts plastiques, avec Marilyn, nouveau mensie, comme fil conducteur. »



Paul Lazar

CRÉATION SONORE · MUSIQUE

Compositeur, violoniste et créateur sonore, Paul Lazar traverse depuis plusieurs décennies les univers du théâtre, de la scène et des musiques actuelles.

« Je connais Bagheena et son travail depuis trente ans. J'ai eu la chance de construire plusieurs projets avec cette artiste généreuse, dont les sens sont affûtés comme des flèches. »

Je me réjouis de mettre ma musique et mon travail de compositeur au service de cette nouvelle recherche, portée par une Marilyn en lutte contre sa réduction en objet et pour l'égalité — un combat malheureusement toujours actuel. »



Florian Poulin

SCÉNOGRAPHIE · SCULPTURE · CONSTRUCTION

Artiste plasticien et sculpteur, Florian Poulin développe une œuvre où le bois, l'acier, le béton et la résine deviennent les matières d'un récit profondément humain.

« J'ai rejoint Marilyn Project par curiosité et par désir de contribuer à une forme hybride, transversale, qui représente un véritable pas de côté. »

Le projet m'a sorti du bois des de mon atelier pour me confronter à d'autres artistes, d'autres compétences et d'autres langages. Une résidence est ce temps fort où ce qui semblait anarchique trouve peu à peu son sens et sa raison d'exister.

L'expérimentation dans le faire et dans l'échange m'apparaît bien plus féconde qu'une construction théorique préalable. Plonger dans Marilyn Project, c'est faire tomber certaines barrières et ouvrir un passage vers un ailleurs. »

MARILYN'PROJECT

UNE AVENTURE AU LONG COURS



Depuis 2012, je développe MARILYN'PROJECT comme un territoire de recherche et de création.

Je porte l'écriture, la performance et la direction artistique. Je provoque des rencontres avec le public. Je transmets en faisant participer des élèves et de jeunes artistes en début de carrière. J'invente des équipes en réunissant des artistes pour mettre leurs pratiques en dialogue, construire un espace commun et faire apparaître une forme que personne ne pourrait créer seul.

C'est ainsi qu'est né **OPUS #1**.

Bagheera Poulin

AUTRICE · METTEUSE EN SCÈNE
PERFORMEUSE · PLASTICIENNE

Mon rôle n'est pas d'effacer les singularités au profit d'une vision unique, mais de leur donner un cadre, une impulsion et une direction. Le projet avance par déplacements, confrontations et métamorphoses, avec Marilyn comme point de passage entre les images, les époques et les imaginaires.

OPUS #1 est le premier volet scénique de cette aventure. Il doit aujourd'hui devenir une œuvre autonome, pensée pour la diffusion.

Mais MARILYN'PROJECT ne s'y résume pas. D'autres opus, d'autres collaborations et d'autres formes naissent de cette recherche.

**MARILYN N'EST PAS LE SUJET D'UNE SEULE ŒUVRE
ELLE EST L'OUVERTURE D'UN TERRITOIRE**

UNE HISTOIRE DÉJÀ PARTAGÉE

DE NOUVEAUX PARTENAIRES POUR LA CONTINUER

OPUS #1 — Genèse est issu de Marilyn'Project, festival et exposition pluridisciplinaire présentés du 20 mai au 26 juin 2026 aux Glacières de la banlieue, à Bordeaux.

Cette première aventure a permis de réunir artistes, œuvres, performances et publics autour du centenaire de la naissance de Marilyn Monroe. La performance fondatrice du 1er juin y a fait apparaître la matière artistique aujourd'hui remise en jeu dans OPUS #1.

Marilyn'Project a pu exister grâce à l'accueil des Glacières de la banlieue et à l'engagement de premiers partenaires artistiques, culturels et privés.



Marilyn'Project — première station, Les Glacières de la banlieue, Bordeaux, 2026.

LA SUITE RESTE À ÉCRIRE

OPUS #1 — Genèse recherche aujourd'hui de nouveaux partenaires pour accompagner sa transformation en une œuvre autonome, légère et mobile.

Lieux de résidence, théâtres, musées, centres d'art, scènes musicales, festivals, institutions publiques et partenaires privés peuvent rejoindre cette nouvelle étape de création.

PARTENAIRES DE L'AVENTURE FONDATRICE

Les Glacières de la banlieue — Groupe des Cinq
FemmesSavantes
Bordophonia
We Want Art!
Clubs & Concerts
Xavier Maingard
Cours Simon Bordeaux

Devenir partenaire d'OPUS #1, c'est accompagner une œuvre au moment où elle invente sa forme — et prendre part à une aventure appelée à se poursuivre avec OPUS #2 — Apocalypse'Hollywood.

REJOINDRE L'AVENTURE

Bagheera Poulin

Direction artistique — écriture — performance

heerabag@hotmail.com
+33 (0)6 80 99 62 24

MARILYN'PROJECT

OPUS #1 — GENÈSE



CLAUDE BILLÈS

CRÉATION VIDÉO · ARCHIVES ·
MAPPING

SITE WEB
www.537718.com

GALERIE VIRGINIE BARO
[www.virginiebaro.com/
claude-billes-plasticien](http://www.virginiebaro.com/claude-billes-plasticien)

INSTAGRAM
www.instagram.com/537718
www.instagram.com/leglitchproject



PAUL LAZAR

CRÉATION SONORE · MUSIQUE

SITE WEB
fr.gotambo.com

INSTAGRAM
instagram.com/paulazarviolin/



FLORIAN POULIN

SCÉNOGRAPHIE · SCULPTURE ·
CONSTRUCTION

INSTAGRAM
instagram.com/florian.poulin/



BAGHEERA POULIN

AUTRICE · METTEUSE EN SCÈNE ·
PERFORMEUSE · PLASTICIENNE

INSTAGRAM
instagram.com/bagheerapoulin/

YOUTUBE
youtube.com/@femmesavantes